

THE MAGNIFICENT 4
Performance + Master Class



DANSE ET INTERPRETATION

MAURO PACCAGNELLA – BEN FURY (ou HAROLD HENNING)

STEPHANE BROC – GAETAN BULOUREDE (ou CHRISTOPHE MORISSET)

CHARGE DE DIFFUSION

MARION BRAZIER

DUREE ± 45 minutes

7 minutes (performance) + 40 minutes (master class)

Coordination technique et lumière

Simon Stenmans

stenmanssimon@gmail.com

Mobile + 32 (0) 484 93 03 94

Nous faire parvenir

- L'adresse du théâtre et un plan de la localisation
- Un plan de coupe de la scène et de la salle à l'échelle, comprenant la liste du matériel scénique, éclairage et sonorisation disponible
- Le nom du responsable technique et ses coordonnées

Cette fiche technique peut être adaptée selon les lieux et les possibilités techniques après contact auprès du responsable technique de la compagnie.

THE MAGNIFICENT 4

Performance + Master Class

DESCRIPTION DU DISPOSITIF SCENIQUE

1. DÉCOR

Pour les DANSEURS:

- 4 chaises noires identiques en bois sans accoudoirs (image 1.)

2. SET

ATTENTION : vérifier les conditions pour une BONNE VISIBILITE et une BONNE ECOUTE du public et la possibilité d'apprendre les mouvements chorégraphiques en POSITION ASSISE !

- Pour le PUBLIC :
 - Position assise sur un gradin (image A.)
 - Ou position assise sur des chaises ou des bancs au sol (image B.)
- Pour les DANSEURS :
 - Si le public est installé sur des gradins : placer les 4 chaises à 3 mètres du gradin
 - Si le public est installé au sol (pas de gradin) : installer un praticable (ou socle en bois) de 3 mètres sur 2 mètres pour 1 mètre d'hauteur (pour une meilleure visibilité du public)

3. THE MAGNIFICENT 4 : sur un PLATEAU

Lumière

- 2 ou 4 PAR 1kw CP62 de face (sur les chaises)
- 2 PAR 1kw CP62 de contre (sur les chaises)
- lumière sur le public

Son

- pour une jauge jusqu'à 200 personnes : pas d'amplification son requise
- pour une jauge supérieure à 200 personnes :
 - 3 micros au sol sur pied Neumann KMS105 ou similaire (à placer en face et aux côtés, à 1 mètre des chaises, au sol)
 - 1 micros sans fils « serre tête » (image 2.)
 - 1 micro voix SM58
 - système d'amplification adapté au lieu

4. THE MAGNIFICENT 4 : à l'EXTERIEUR

Lumière

- en journée : pas de lumière requise
- en soirée : 2 ou 4 PAR 1kw CP62 de face + 2 PAR 1kw CP62 de contre + lumière sur le public

Son

- 3 micros au sol sur pied Neumann KMS105 ou similaire (à placer en face et aux côtés, à 1 mètre des chaises, au sol)
- 1 micros sans fils « serre tête » (image 2.)
- 1 micro voix SM58
- système d'amplification adapté au lieu

5. PLANNING

Répétitions et vérification technique 4 heures avant le spectacle.

6. DEPLACEMENT ET LOGEMENT PERSONNEL

Personnel en tournée

4 danseurs et 1 attachée de diffusion.

Déplacement

4 A/R de Bruxelles (Belgique) et 1 A/R de Paris (France)

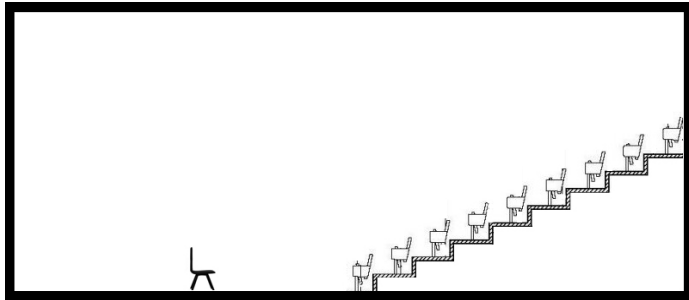
(Arrivée : la veille ou le jour du spectacle. Départ : le jour après le spectacle)

Nuitées

1 nuitées pour 5 personnes. Total nuitées : 5 (4 sans attachée de diffusion).



OPTION SET #1



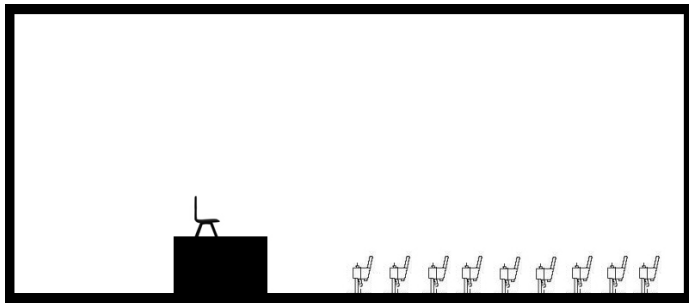
A.



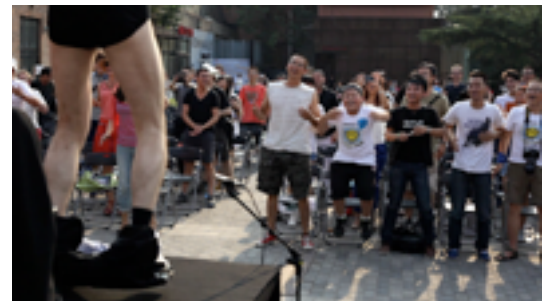
Quatre chaises + gradin.

Système d'amplification et micros (si nécessaire).

OPTION SET #2



B.



Quatre chaises sur podium (3m x 2m minimum) + bancs ou chaises pour le public.

Système d'amplification et micros (si nécessaire).

DISPOSITIF TECHNIQUE

POUR DES PROJECTIONS DE COURTS METRAGES

- 1 Vidéo projecteur 4000 lumens minimum.
- 1 ordinateur de compagnie.
- 1 câble VGA (de l'ordinateur au VP).
- 1 Système son (Ampli + Speakers).
- 1 câble mini jack / Jack ou RCA.
- 1 écran ou un mur blanc.

WOOSHING MACHINE
www.wooshingmachine.com

COORDINATION TECHNIQUE ET LUMIERE
Simon Stenmans +32 (0) 484 93 03 94
stenmanssimon@gmail.com

CONTACT DIFFUSION
Marion Brazier +32 477 494 054
c/o Théâtre Les Tanneurs
75-77 rue des Tanneurs
B - 1000 Bruxelles
wooshingmachine@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE
MAURO PACCAGNELLA
Mauro Paccagnella + 32 477 719 251
30 rue de Lisbonne
B-1060 Bruxelles
mauropacca@gmail.com