

FICHE TECHNIQUE

BAYREUTH FM

THE SIEGFRIED'S SWAN SONG #2

WOOSHING MACHINE
CIE MAURO PACCAGNELLA

NOUS FAIRE PARVENIR

- L'adresse du théâtre et un plan de la localisation.
- Un plan de coupe de la scène et de la salle à l'échelle, comprenant la liste du matériel scénique, éclairage et sonorisation disponible.
- Le nom du responsable technique et ses coordonnées.

CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT.

(A renvoyer signée par le responsable technique et le responsable administratif)

DESCRIPTION DU DISPOSITIF SCENIQUE

LUMIERE

23 PC 1 kw
4 PC 2 kw Fresnel
3 PC 2 kw
9 découpes courtes + couteaux
3 découpes longues + iris
9 ACP
10 PAR 1 kw / CP62
6 Rampes dichroïques
1 HMI 2500 kw découpe
5 platines de sol
1 éclairage de coulisse
1 jeu d'orgue à mémoire +sub
60 circuits de 2kw pilotable en dmx

VIDEO

1 vidéo projecteur (avec correction de parallaxe/trapèze et grand angle à définir en fonction du lieu et du type de projecteur) minimum 4500 lumen
1 platine pour fixer le vidéo projecteur sur une perche ou un pont
1 shutter dmx de type whalberg
1 moniteur de contrôle
2 bnc de la scène à la régie
1 lecteur dvd professionnel
1 laptop (fourni par la compagnie)

SON

1 console de mixage de qualité professionnelle comprenant 17 entrées (ou 16 si indisponible) avec égalisation full paramétrique dont min 7 entrées micro, 8 sorties groupe indépendantes, 5 sorties auxiliaires post atténuateurs, alimentation 48V.
1 petite console comprenant au moins 4 entrées ligne et 2 sorties (placée sur le plateau).

4 paires de haut-parleurs type Meyer UPJ -1P ou UPA-1P ou équivalents et leurs systèmes d'accroche.

1 paire de subwoofer type Meyer USW-1P, ou équivalents.

3 haut-parleurs de taille plus réduite, type Meyer UPM-1P ou équivalents et leurs systèmes d'accroche (1 haut parleur est utilisé comme retour sur le plateau, les 2 autres servent de retour en salle).

4 lecteurs cd avec auto-pause.

3 micros SM58 (et 3 petits pieds de table)

2 micros Neumann KMS105.

3 DIBox.

1 interphonie 2 postes (1 régie, 1 plateau).

Tout le câblage nécessaire pour la totalité du système.

Une alimentation son séparée.

micro pour trombone (fournies par la compagnie)

2 guitares électriques (fournies par la compagnie)

2 pédales à effet pour les guitares (fournies par la compagnie)

PLATEAU

Espace idéal de jeu 15 m de largeur sur 12 m de profondeur (minimum 12 m sur 11 m)

Tapis de danse noir

1 CYCLO blanc pvc de 15 sur 6m

1 frise noire sur la largeur de l'écran plateau

2 pendrillons de lointain

Pendrillonage à l'allemande (si nécessaire)

ACCESSOIRES (FOURNIS PAR LE THEATRE)

1 machine à fumé en dmx (à jardin)

1 portant (vertical) pour les costumes

1 chaise noire de bureau sur roulettes

8 bières par soir (4 Duvel et 4 Stella Artois, si possible)

1 petite bouteille de vin pétillant brut par soir (30 cl)

1 petite bouteille de vin blanc sec par soir (30 cl)

1 petite bouteille de jus de fruit en plastique par soir (30 cl)

16 saucisses de Frankfort par soir (pas de Knacky, de préférence)

1 pot de mayonnaise de 600 ml

(3 tables, 1 frigo, 1 fauteuil, 8 tabourets et accessoires fournis par la compagnie)

PLANNING

JOUR 1

Déchargement (préciser l'heure d'arrivée avec la compagnie)

JOUR 2

9h-13h : accroche lumière et cyclo (2 électro et 2 machino)

Implantation son et vidéo (1 son+vidéo)

14h-18h : fin accroche lumière et pointage (2 électro et 2 machino)

Patch son, installation régie en salle (son et Lumière)

19h-23h : conduite et raccord avec les danseurs (1 électro, 1 son)

JOUR SPECTACLE

11h-13h : conduite lumière (1 électro)

14h-15h : raccord technique (1 électro, 1 machino, 1 son)

15h-18h : répétition (1 électro, 1 machino, 1 son)

19h-20h : clean plateau

20h-21h30 : spectacle (1 électro, 1 machino, 1 son)

21h30-23h : démontage (2 machino, 1 électro, 1 son)

Prévoir un emplacement pour une camionnette à proximité du lieu de déchargement

SERVICES PENDANT LE SPECTACLES

Une permanence technique est demandée pendant les spectacles

Prévoir un service costumes : repassage avant chaque représentation et nettoyage après chaque représentation (1 machine à laver)

AUTRES INFO

Prévoir minimum 3 loges avec serviettes, eau, fruits, fruits secs, chocolats, café et thé

DEPLACEMENT

1 Camionnette de Bruxelles : décor et 2 régisseurs

Personnel en tournée : 9

2 régisseurs, 6 interprètes, 1 administrateur de tournée

Déplacements (à charge du théâtre) :

De Bruxelles : 2 (en camionnette avec le décor) + 6 (train)

De Paris : 1 (train)

Arrivées :

Avant-veille du spectacle : 2 régisseurs, 1 chorégraphe

Veille du spectacle : 5 interprètes

Jour du spectacle : 1 administrateur

Total nuitées pour 1 représentation (à charge du théâtre) : 20

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Régisseurs générale : Jean-François PHILIPS
jefphilips@gmail.com
00/32/497/10.57.83

Régisseurs son et vidéo : Benjamin VAN THIEL
00/32/485/69.29.17
benjamin.vanthiel@gmail.com

COORDINATION TECHNIQUE

Gwenael Laroche + 32 484 100 608
gwen.laroche@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Karin Vermeire + 32 470 623 957
wooshingmachine@gmail.com

COMPAGNIE

Mauro Paccagnella + 32 477 719 251
wooshing.machine@base.be
Compagnie Mauro Paccagnella - Woosh'ing Mach'ine
30 rue de Lisbonne, B-1060 Bruxelles