

HAPPY HOUR

JUIN 2015



INTERPRETATION / CHOREGRAPHIE

MAURO PACCAGNELLA / ALESSANDRO BERNARDESCHI

LUMIERES ET REGIE

SIMON STENMANS

CHARGÉE DE DIFFUSION

MARION BRAZIER

DURÉE

55 min

Coordination technique et lumières

Simon Stenmans

stenmanssimon@gmail.com

Mobile + 32 (0) 484 93 03 94

Nous faire parvenir

- L'adresse du théâtre et un plan de la localisation
- Un plan de coupe de la scène et de la salle à l'échelle, comprenant la liste du matériel scénique, éclairage et sonorisation disponible
- Le nom du responsable technique et ses coordonnées

HAPPY HOUR

DESCRIPTION DU DISPOSITIF SCÉNIQUE

1. PLATEAU

- . Dimensions idéales : 8x8 m, de plein pied, hauteur : 6 m
 - . Sol noir
 - . Plateau nu ou pendrilloné à l'allemande selon l'espace
- Les régies son et lumières doivent l'une à côté de l'autre et en salle (bonne écoute et visibilité)

2. SET VIDEO

- . 1 vidéo projecteur 4500 lumens minimum, avec grand angle (tbc selon l'espace), sur le plateau, manipulable sur planche à roulette noir, muni d'un cache manipulable au plateau, faisant office de shutter.
- . Câblage VGA depuis la régie (relai S-DI ou RJ45 de préférence)

3. DECOR ATTENTION A FOURNIR PAR LE THÉÂTRE / EXMPLES EN ANNEXE

- . Une table en bois, avec quatre pieds, solide, pouvant supporter le poids des interprètes (135 kg) et déplaçable par une personne. Dimensions fortement souhaitées : 100cmx50cmx75cm, de préférence noire.
- . 2 chaises sans accoudoir, de préférence en bois et noires.

MERCI DE FOURNIR DES PHOTOS DU MATERIEL QUI SERRA MIS A DSPOSITION

4. COSTUMES

- Nombre d'interprètes: 2.
- Les danseurs devront pouvoir disposer de loges chauffées avec tables et miroirs ainsi que de douches.
- Les costumes sont à entretenir tous les jours.

5. SET SON

- . PA adapté à la salle (mini 2xsub + 2xtop au lointain + FOH)
- . Table de mixage mini 2x stereo IN / 4x stereo OUT
- . La Cie fourni une carte son , sortie Jack's

6. SET LUMIERES

- . minimum 55 dimmers 2kW
- . console avec transfère automatique et manuel + 10 submasters
- . 42 PC 1kW, lentille peble, avec volets
- . 4 Fresnels 1kW, avec volet
- . 7 PAR 64, CP62
- . gels's : L003 + L061 (26x PC1kW)

7. DEPLACEMENT ET LOGEMENT PERSONNEL

Personnel en tournée pour 1 date : 4

2 interprètes, un régisseur et une chargée de diffusion, de Bruxelles

Déplacement (pris en charge par le théâtre) :

WOOSHING MACHINE – HAPPY HOUR

CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT

(A renvoyer signée par le responsable technique et le responsable administratif)

4 A/R de Bruxelles (Belgique)

Transport Décor :

Avec la Cie

Arrivée :

La veille du spectacle

Départ :

Le jour après le spectacle

Nuitées (prises en charge par le théâtre) :

2 nuitées pour 4 personnes.

8. PLANNING

Jour -1 :

. Arrivée équipe

. 1 service (début montage décor, lumières, vidéo, son)

Jour du spectacle :

. 1 service matin (fin montage et pointages)

. 1 service (réglage vidéo et son + effets)

. Générale

. Spectacle

. Démontage

Jour +1 :

. Départ équipe

WOOSHING MACHINE
www.wooshingmachine.com

DIRECTION TECHNIQUE ET LUMIERE

Simon Stenmans +32 (0) 484 93 03 94
stenmanssimon@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Marion Brazier +32 477 494 054
c/o Théâtre Les Tanneurs
75-77 rue des Tanneurs
B - 1000 Bruxelles
wooshingmachine@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE

MAURO PACCAGNELLA

Mauro Paccagnella + 32 477 719 251
30 rue de Lisbonne
B-1060 Bruxelles
mauropacca@gmail.com



