

BLOOM - Studio #1
DECEMBRE 2013



DANSE ET CHOREGRAPHIE

LISA GUNSTONE et MAURO PACCAGNELLA

REGIE GENERALE

SIMON STENMANS

CHARGEE DE DIFFUSION

MARION BRAZIER

DUREE

Studio #1: 20 min

Coordination technique et lumière

Simon Stenmans

stenmanssimon@gmail.com

Mobile + 32 (0) 484 93 03 94

Nous faire parvenir

- L'adresse du théâtre et un plan de la localisation
- Un plan de coupe de la scène et de la salle à l'échelle, comprenant la liste du matériel scénique, éclairage et sonorisation disponible
- Le nom du responsable technique et ses coordonnées

Cette fiche technique peut être adaptée selon les lieux et les possibilités techniques après contact auprès du responsable technique de la compagnie.

BLOOM – Studio #1 + #2

DESCRIPTION DU DISPOSITIF SCENIQUE

1. PLATEAU

Ouverture maximum : 12 m de mur à mur

Profondeur maximum : 10 m du nez de scène au fond de scène

Ouverture minimum : 8 m de mur à mur

Profondeur minimum : 8 m du nez de scène au fond de scène

Hauteur minimum : 5 m

Fond noir

Tapis de danse noir

Pendrillonnage à l'allemande adaptable selon les lieux, idéalement 8 x 8 m. (à vérifier pour chaque date)

NB: Les régies son et lumière se situeront en salle l'une à côté de l'autre.

2. DÉCOR

Pas de décor

Un carré de 4 x 4 m sera tracé au tape de danse blanc (tape de danse blanc 50mm à fournir par le théâtre).

3. COSTUMES

Nombre d'interprètes: 1.

La danseuse devra pouvoir disposer de loges chauffées avec tables et miroirs ainsi que de douches.

Les costumes sont à entretenir tous les jours.

4. ECLAIRAGE (Plan en annexe)

Matériel nécessaire

Minimum 18 circuits 2Kw + salle

Pupitre lumière à mémoires avec minimum 6 submasters

1x Fresnels 2000W

16 x découpes Robert Julliat 613 SX

1x PC 1Kw ou autre pour salut

gelatines : 16 x découpes : #132 (diffuseur)

Prévoir du black foil et du tape alu noir en suffisance

Personnel nécessaire

1 chef électricien + 1 électricien.

1 service

Personnel nécessaire pendant le spectacle

1 chef électricien

5. SON

Matériel nécessaire

2 Hp (type Meyer UPA) posés (ou suspendu selon l'espace) sur sub bass (type Meyer USW) au lointain (derrière le fond noir) + 2 HP (type Meyer UPM) suspendu en façade.

1 table de mix 3 entrées stéréo / 6 sorties indépendantes minimum. (la compagnie apporte une carte son connectique jack), de quoi délayer la façade et eq sur les sorties (table numérique OK)

1 lecteurs CD autopause. (comme back-up)

Personnel nécessaire

1 régisseur son pour le montage (1 service) et pendant le spectacle

6. PLANNING

Dans certain cas, un montage la veille sera demandé (suivant les adaptations techniques nécessaires).

Jour 1 :

Matin : Montage lumière + réglage, montage son.

Après midi : soundcheck + répétition

Soir : représentation

7. DEPLACEMENT ET LOGEMENT DE L'EQUIPE

Equipe en tournée pour 1 date : 4

1 régisseur général, 1 danseuse/interprète, 1 chorégraphe et 1 chargée de diffusion.

Déplacement (pris en charge par le théâtre)

3 A/R de Bruxelles (Belgique) ; 1 A/R de Landen (Belgique)

Arrivée

La veille du spectacle pour tous

Départ

Le jour après le spectacle

Nuitées (prises en charge par le théâtre)

2 nuitées pour 4 ou 5 personnes. Total nuitées : 10 ou 12.

WOOSHING MACHINE
www.wooshingmachine.com

COORDINATION TECHNIQUE ET LUMIERE
Simon Stenmans +32 (0) 484 93 03 94
stenmanssimon@gmail.com

CONTACT DIFFUSION
Marion Brazier +32 477 494 054
c/o Théâtre Les Tanneurs
75-77 rue des Tanneurs
B - 1000 Bruxelles
wooshingmachine@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE
MAURO PACCAGNELLA
Mauro Paccagnella + 32 477 719 251
30 rue de Lisbonne
B-1060 Bruxelles
mauropacca@gmail.com

