

BLOOM - Studio #1 + #2
DECEMBRE 2013



DANSE ET CHOREGRAPHIE

LISA GUNSTONE et MAURO PACCAGNELLA

REGIE GENERALE

SIMON STENMANS

CHARGE DE DIFFUSION

MARION BRAZIER

DUREE

Studio #1: 20 min

Studio #2: 35min

Pas de coupure entre les deux solos

Coordination technique et lumière

Simon Stenmans

stenmanssimon@gmail.com

Mobile + 32 (0) 484 93 03 94

Nous faire parvenir

- L'adresse du théâtre et un plan de la localisation
- Un plan de coupe de la scène et de la salle à l'échelle, comprenant la liste du matériel scénique, éclairage et sonorisation disponible
- Le nom du responsable technique et ses coordonnées

Cette fiche technique peut être adaptée selon les lieux et les possibilités techniques après contact auprès du responsable technique de la compagnie.

BLOOM – Studio #1 + #2

DESCRIPTION DU DISPOSITIF SCENIQUE

1. PLATEAU

Ouverture maximum : 12 m de mur à mur

Profondeur maximum : 10 m du nez de scène au fond de scène

Ouverture minimum : 8 m de mur à mur

Profondeur minimum : 8 m du nez de scène au fond de scène

Hauteur minimum : 5 m

Fond noir

Tapis de danse noir

Pendrillonnage à l'allemande adaptable selon les lieux, idéalement 8 x 8 m. (à vérifier pour chaque date)

NB: Les régies son et lumière se situeront en salle l'une à côté de l'autre.

Les 4 ACP (cycloïdes) seront sous-perchés à environ 50 cm en dessous du grill, prévoir donc du fil et 4 petites perchettes.

2. DÉCOR

Pas de décor

Un carré de 4 x 4 m sera tracé au tape de danse blanc (tape de danse blanc 50mm à fournir par le théâtre).

Nous avons besoin de deux chaises (fournies par vos soins) qui seront sur le plateau, que nous choisirons sur les lieux, le jour même.

3. COSTUMES

Nombre d'interprètes: 2.

Les danseurs devront pouvoir disposer de loges chauffées avec tables et miroirs ainsi que de douches.

Les costumes sont à entretenir tous les jours.

4. ECLAIRAGE (Plan en annexe)

Matériel nécessaire

Minimum 24 circuits 2Kw + salle

Pupitre lumière à mémoires avec minimum 24 submasters

1x Fresnels 2000W

16 x découpes Robert Julliat 613 SX

3 x PC 1kw sans lentilles

3 x PAR 64 CP 62 (sur platine de sol à la face cour)

5 x cycloïdes asymétrique 1Kw (type ADB ACP)

1x PC 1Kw ou autre pour salut

gelatines :	16 x découpes :	#132 (diffuseur)
	1 x PC :	201 + 202
	1 x PC :	241
	1 x PC :	2 X 247
	3 x PAR :	# 228 (strié)

Prévoir du black foil et du tape alu noir en suffisance

WOOSHING MACHINE – BLOOM Studio #1 + #2

CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT

(A renvoyer signée par le responsable technique et le responsable administratif)

Personnel nécessaire

1 chef électricien + 1 électricien.
1 service

Personnel nécessaire pendant le spectacle

1 chef électricien

5. SON

Matériel nécessaire

2 Hp (type Meyer UPA) posés (ou suspendu selon l'espace) sur sub bass (type Meyer USW) au lointain (derrière le fond noir) + 2 HP (type Meyer UPM) suspendu en façade.
1 table de mix 3 entrées stéréo / 6 sorties indépendantes minimum. (la compagnie apporte une carte son connectique jack), de quoi délayer la façade et eq sur les sorties (table numérique OK)
1 lecteurs CD autopause. (comme back-up)

Personnel nécessaire

1 régisseur son pour le montage (1 service) et pendant le spectacle

6. PLANNING

Dans certain cas, un montage la veille sera demandé (suivant les adaptations techniques nécessaires).

Jour 1 :

Matin : Montage lumière + réglage, montage son.

Après midi : soundcheck + répétition

Soir : représentation

7. DEPLACEMENT ET LOGEMENT DE L'EQUIPE

Equipe en tournée pour 1 date : 4

1 régisseur général, 1 danseuse/interprète, 1 chorégraphe/interprète, 1 musicien (si option musique live) et 1 chargée de diffusion.

Déplacement (pris en charge par le théâtre)

3 A/R de Bruxelles (Belgique) ; 1 A/R de Landen (Belgique) ; 1 A/R de Paris (si option musique live).

Arrivée

La veille du spectacle pour tous

Départ

Le jour après le spectacle

Nuitées (prises en charge par le théâtre)

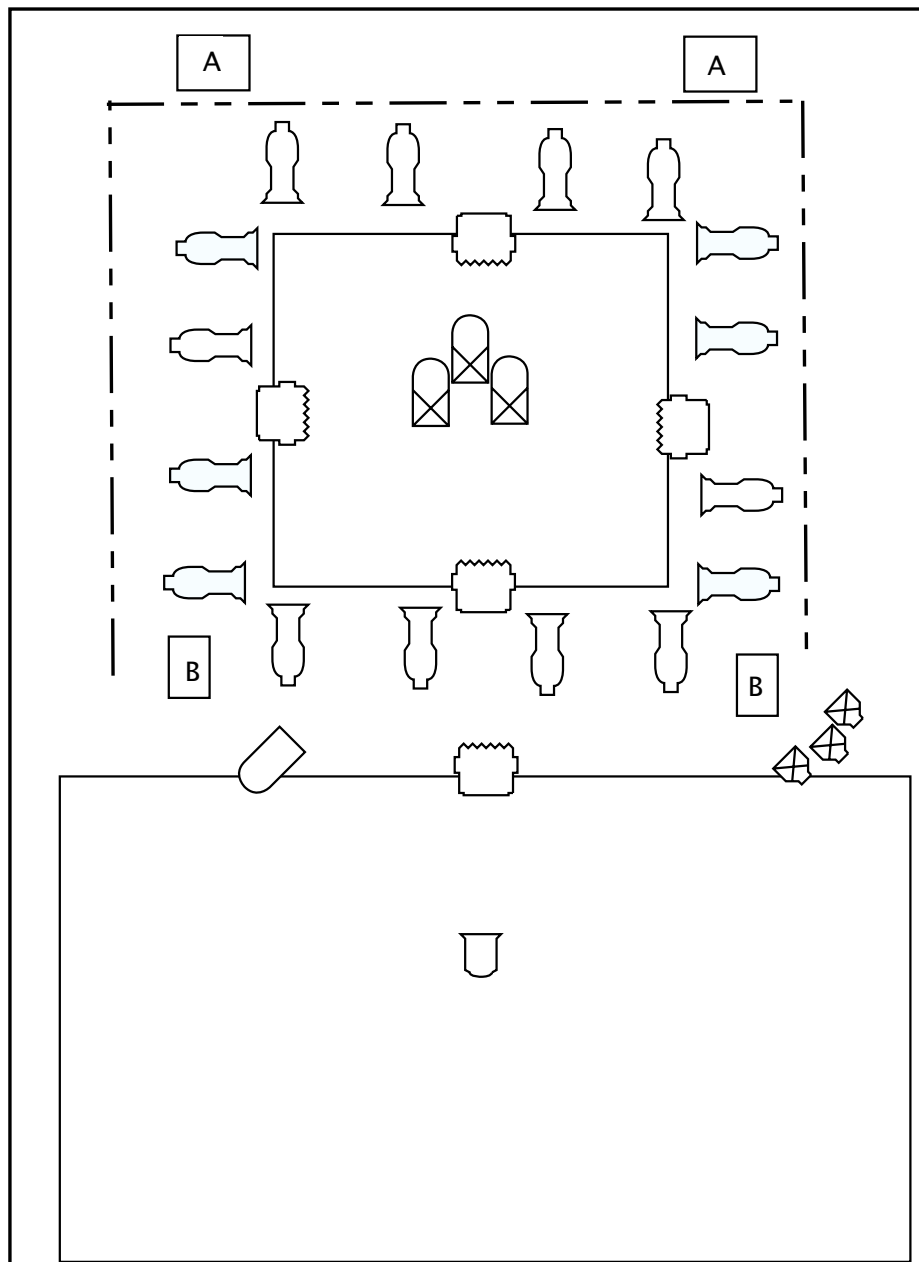
2 nuitées pour 4 ou 5 personnes. Total nuitées : 10 ou 12.

WOOSHING MACHINE
www.wooshingmachine.com

COORDINATION TECHNIQUE ET LUMIERE
Simon Stenmans +32 (0) 484 93 03 94
stenmanssimon@gmail.com

CONTACT DIFFUSION
Marion Brazier +32 477 494 054
c/o Théâtre Les Tanneurs
75-77 rue des Tanneurs
B - 1000 Bruxelles
wooshingmachine@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE
MAURO PACCAGNELLA
Mauro Paccagnella + 32 477 719 251
30 rue de Lisbonne
B-1060 Bruxelles
mauropacca@gmail.com



LEGENDE

— — — — : black curtains

A: Sub + Top on the ground

B: Type UPM



: 5 x cycloïde

: No Color



: 16 x 613 sx

: 16 x #132 (frost)



: 1 x Fresnels 2Kw with barndoors

: No Color



: 3 x Par64 CP 62 on the ground

: 3 x #228 (brushed silk)



: 3 x PC without lens

: 201+201

: 2 x 147

: 141



: 1 x PC with barndoors